

Marina Rodriguez-Cusí

Mezzosoprano

Nace en **Siete Aguas (Valencia)**, cursa sus estudios en el **Conservatorio Superior de Música de Valencia**, en la especialidad de **Oboe** y posteriormente **Canto** con **Ana Luisa Chova**, obteniendo el **Premio de honor Fin de Carrera**.

Ha sido galardonada en los concursos "**Eugenio Marco**" de Sabadell; "**Festival Lírico de Callosa D'Ensarriá**", **Internacional de "Música Española en Compostela"** y **Concurso Internacional "Francisco Viñas" de Barcelona**.

Tras debutar con (Cherubino) **Le Nozze di Figaro** en el Palau de la Música de Valencia, comienza una intensa actividad en el campo de la ópera, interpretando entre otros: (Ottone) **L'Incoronazione di Poppea**, (Cornelia) **Giulio Cesare**, (Disinganno) **Il Trionfo del Tempo e del Disinganno** (Polinesso) **Ariodante**, (Madame La Rose) **La Gazzetta**, (Pippo) **La Gazza Ladra**, (La Marchesa Melibea) **Il Viaggio a Reims**, (Smeton) **Anna Bolena**, (Suzuki) **Madame Butterfly**. (Romeo) **I Capuleti e i Montecchi**, (Olga) **Eugene Onegin**, (Zia Principessa) **Suor Angelica** (Siebel) **Faust**, (Bersi) **Andrea Chénier**, (Azucena) **Il Trovatore**, (La belle) **La Belle et la Bête**, **Tancredi**, **La Zorrita Astuta**, **Otello**, **Das Rheingold**, **Götterdämmerung**, **Der Fliegende Höllander**, **Salomé**, **Der Rosenkavalier**, **Die Fledermaus**, en: Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Arriaga y Euskalduna de Bilbao, Palacio de la Ópera de La Coruña, Kursaal de S. Sebastián, Campoamor de Oviedo, Gayarre de Pamplona, Maestranza de Sevilla, Auditorium Palma de Mallorca, Villamarta de Jerez, Cervantes de Málaga, Miguel Delibes de Valladolid, Golden de Palermo, Alte Oper Frankfurt, etc.



Ha interpretado (Zenobia) **Radamisto** de Haendel en Concertgebouw de Ámsterdam y Musikverein de Viena, dirigida por M. Haselböck. (Hermia) **A Midsummer Night's Dream** y (Ottavia) **L'Incoronazione di Poppea** en Staatsoper de Hamburgo dirigida por Simone Young y A. de Marchi (Ericlea) **Il Ritorno d'Ulisse in Patria** en la Salle Pleyel de Paris dirigida por William Christie, (Messaggiera) **L'Orfeo** de Monteverdi en Festival Perigord Francia, (Rosmene) **Il Prigioner Superbo** en Festival Pergolesi-Spontini de Jesi Italia.

En Oratorio-Concierto interpreta obras como: **Stabat Mater** de Pergolesi, **Weihnachts-Oratorium**, **Johannes - Passion** y **Magnificat** de Bach, **The Messiah** de Haendel, **Juditha Triumphans** y **Gloria** de Vivaldi, **Requiem** de Mozart, **Petite Messe Solennelle** de Rossini, **Sommernachtstraum**, **Lobgesang**, **Die Erste Walpurgisnacht** de Mendelssohn, **Requiem** de G. Verdi, **Te Deum**, **Réquiem en rem** de Bruckner, **Kindertotenlieder** y **Das Lied von der Erde**, **Sinfonía n.º 2** de Mahler, **Misa en Rem** y **Stabar Mater** de Dvorak, **Sinfonia n.º1 "Lamentation de Jeremiah"** de Bernstein. **Los Ángeles** de R. Chapí, **La Damoiselle Elue** y **Le Martyre de Saint Sébastien** de Debussy, **El Amor Brujo** y **El Sombrero de Tres Picos** de M. de Falla, **Alegrías** de García Abril, **Philistaei a Jonatha Dispersi** de Martín y Soler, **Pulcinella** de I. Stravinsky, **Alexander Nevsky** de S. Prokofiev y **Pierrot Lunaire** de A. Schönberg, **Las Canciones Negras** de Montsalvatge, en: Auditorium Parco della Musica di Roma, Teatro Monumental y Auditorio Nacional de Madrid, Palau de les Arts de Valencia, Palau de la Música y Auditori Principal de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Zipper Concert Hall y Schoenberg Hall de Los Ángeles, etc.

Participa en los estrenos de **El Mar de las Sirenas** de Báguena Soler y **Mar** de M. Palau en el Palau de la Música de Valencia, **Los Pirineos** y **La Celestinade** F. Pedrell en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, **La Casa de Bernarda Alba** de M. Ortega, **Compendio Sucinto de la Revolución Española** de R. Garay con la Grande Chapelle, **Y en un instante todo fue silencio** de Tomás Marco, **Divinas Palabras** de A. García Abril en la inauguración del Teatro Real de Madrid. Canta en las

inauguraciones Gran Teatre d'Elx, Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia bajo la dirección de Lorin Mazel

En el Teatro de la Zarzuela de Madrid ha cantado **Doña Francisquita** (Aurora la Beltrana), **Pan y Toros** (Princesa de Luzán), **Los Diamantes de la Corona** (Diana), **La Calesera** (Elena), **La Revoltosa** (Soledad y Mari Pepa), **La Montería** (Ana) y en el Palacio de Carlos V de Granada **La Tempranica** (Grabié, Gitana y Pastora) y **Cecilia Valdés** (Dolores e Isabel), **Pepita Jiménez** de I. Albéniz etc.

Ha sido dirigida por: Manuel Galduf, Ros Marbá, Sergiu Comissiona, Alberto Zedda, Walter Weller, David Parry, Peter Maag, A. Allemandi, Marco Guidarini, Franz-Paul Decker, J. A. García Navarro, M. A. Gómez Martínez, Josep Pons, Salvador Más, Víctor Pablo, José Collado, A. Lombard, Ralf Weikert, Pascual Osa, García Asensio, J. Mena, Eric Hull, Edmon Colomer, M. Haselböck, Angelo Cavallaro, M. Barbacini, John Nelson, Plácido Domingo, Lorin Mazel, Pinchas Steinberg, Petr Kofron, J.R. Encinar, Yaron Traub, Andrea Marcon, Corrado Rovaris, Miguel Ortega, Cristóbal Soler, Álvaro Albiach, Ottavio Dantone, Marzio Conti, José de Eusebio, Vasily Petrenko, Andriy Yurkevych, Óliver Díaz, M. Roa, Matthias Bamert, Antoni Wit, Carlo Rizzi y Patrick Fournillier.

Ha grabado CD. Sombrero de Tres picos para la Warner con la Orquesta Filarmonía de Canarias. DVD II retorno d'Ulisse in patria dirigida por William Christie y Les Arts Florissants. DVD Tres sopranos con la Zarzuela con la Orquesta Filarmonía de Madrid. DVD de la Zorrita Astuta L. Janáček dirigida por Kent Nagano versión animada en Castellano - Catalán.

CD, Misa en Rem A. Dvorak, Naxos, ORQUESTA SINFONICA DE NAVARRA, Dir. A. Wit

CD, LA ISLA DESOLADA Cantata T. Marco, Ibs classical, Dir. J. Ramón Encinar